DEATH с КОСОЙ

NOVOROSSIYSK METAL MAGAZINE

WELCOME IN CRAZY HOUSE

№ 1

VENOM
MEGADETH
TANKARD
MORBID ANGEL
METALLICA
NAPALM DEATH

ХЕЛЛО, ФЭНЫ !

Вы держите в руках первый пробный номер, пока очень хуево оформленного журнала =DEATH с косой=. Хуевость оформления объясняется тем, что наш журнал является не коммерческим, а самиздатовским и следовательно независимым, и поэтому мы будем печатать в нем что угодно, как угодно и сколько угодно, а для отдельных личностей и на чем угодно, хотя это и не имеет значения.

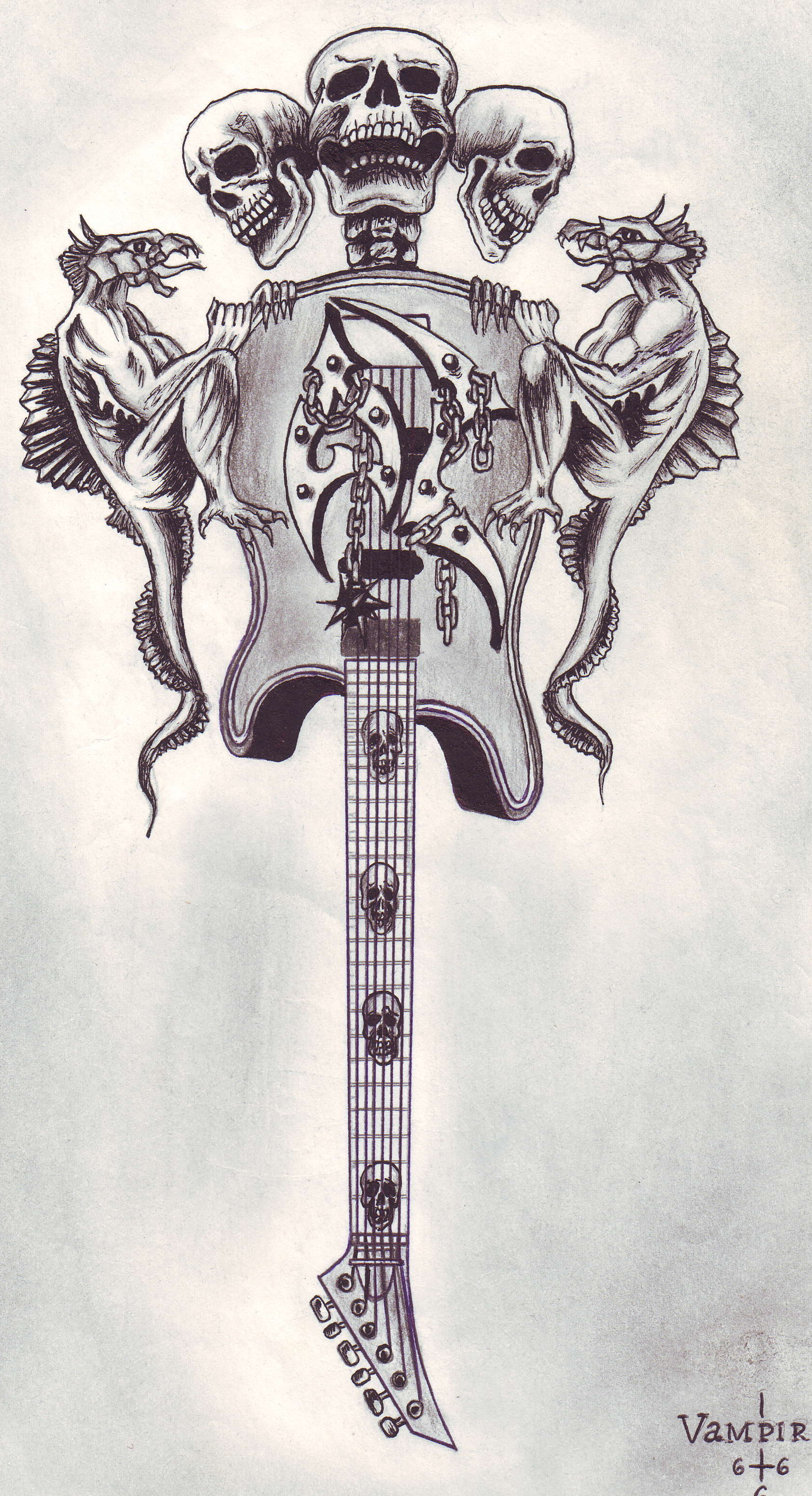
Если вы собрались искать в журнале информацию о таких =монстрах= как BON JOVI, POISON, CINDERELLA, DEPESH MODE, BAD BOYS BLUE,... то купив этот номер вы жестоко объебетесь. В нем также небудет информации о черножопых рэперах и прочей хуйне в таком духе.
=DEATH с косой= будет специализироваться исключительно в области тяжелой, обкуренной и шизоидно-параноидальной музыки. В него также будут включены материалы о пришельцах, о вампирах, о врачах-монстрах, об оккультизме и сатанизме. Также на страницах нашего журнала вы сможете познакомиться с пока неизвестными поэтами, философами и музыкантами нашего города и не только ... Мы будем публиковать рецензии на альбомы местных и не местных тяжелых команд.

Если наш журнал найдет поддержку среди местных фэнов, то мы постараемся изыскать возможности для развития и улучшения полиграфической базы, то есть если первый номер будет пользоваться успехом, то за ним последует второй, за вторым третий и т.д. Этим изданием мы хотим обратить внимание спонсоров и деловых людей на наши проблемы. Ведь выпуск такого издания был запланирован еще в конце позапрошлгого года, а сам журнал был готов к распечатыванию уже летом I99I г. Вот тогда-то мы и столкнулись с такой проблемой как тиражирование. Все предприятия и организации, в которые мы обращались, отвечали нам либо отказом, либо заламывали такую цену, что себестоимость I номера журнала превосходила все мыслимые и немыслимые пределы. Вот поэтому некоторые материалы немного устарели.

ДА ! Кстати ! Все кто желает разместить рекламу или объявления на страницах нашего журнала, могут обращаться к нам. Вы также можете высказать свои предложения и пожелания по оформлению и содержанию журнала на его последней, чистой, специально оставленной для вашего красноречия странице (адреса там же). Только если вы хотите чтобы вам ответили, то вложите в свое послание чистый конверт с обратным адресом.

А теперь информация для тех кто все же дочитал до конца и решил приобрести наш журнал.

В следующем номере, если он всетаки выйдет, ожидается: статьи о группах ANTHRAX, VOIVOD, S.O.D., BATHORY и OBITUARY. тексты песен и многое другое. Также будет информация о местных группах.
Ну вот и всё, желаем удачно провести время!



VAMPIRE
6 6
6

Venom

– это легендарное отродье Сатаны,они спасают нас от бесчисленных кривляк типа HELIX, POISON, MOTLEY CRUE . Их LP и видео показывают,каким грозным,опасным и возбуждающим может стать рок-н-ролл. И каким бы простым ни стал хэви-метал, он никогда не будет иметь более солидную основу, чем VENOM . Один взгляд на VENOM и сам Люцифер будет иметь бледный вид...

1978 год,Нью-касл. Двое юношей Мантас и Абадон решают играть вместе. К тому же играть не просто музыку, а музыку,которую свет еще не слышал. К ним присоединяется Кронос и Клайв, но последний, поняв, что имеет дело с носителями дьявола, вскоре убегает из группы. Кронос меняет гитару на бас и микрофон., и начинается блестящая карьера этой английской тройки. В 1980 году группа записала первую касету "Оставь меня в А д у". Так рождаются первые проблески успеха. Пока он лишь локален,но чертовски быстрый блэк-метал вскоре находит слушающие уши,и группа медленно,но верно карабкается вверх. Группа подписывает контракт с независимой пластиночной фирмой NEAT RECORDS. Почти сразу же фирма выпускает их сингл "В лиге с Сатаной живи,как ангел". В тот период группа из Манчестера, так же называвшаяся VENOM, сменила свое название на "Рокс" – путь свободен.

Дебютный альбом группы "Добро пожаловать в преисподню" – вышел вначале 1981 года и стал просто всеобщим шоком. Группа сразу же отправляется на гастроли. Их первое концертное турне начинается с Бельгии,а заканчивается в Амстердаме, произведя настоящую сенсацию на тогдашнем метал-рынке, Никто не мог понять, как можно выходить на сцену без инструментов, дьявольски орать и стать королями. Но каждому стало ясно,что это начало новой эры.

Козырный туз VENOM – это до мелочей отшлифованное сценическое шоу – сцена,которая вводит фэнов в самые отдаленные и темные углы ада. 96 спецэффектов на 90 минут шоу, 600000 ваттный свет, 30000 зрителей – Триумф! Один из фанатов в интервью журналу "Роллинг Стоунз" сказал: "Это шок! Я находился в первом ряду ... Вокруг тьма и началось! Адский грохот и ошеломляющий свет ... дым,везде дым... Тех,кто находился в первом ряду,я больше не видел."

Вторая пластинка "Черный метал", вышедшая в 1982 году содержала дикую смесь черной магии и сквернословия. Но несмотря на это, она получила великолепные рецензии. Растущий интерес к блэк-метал в США сделал возможным гастроли ... в Нью-Йорке и выступление на фестивале "Рок-Н-лолльный Рай", после чего таможенники в аэропорту конфисковали все снаряжение группы.

В 1984 году выходит диск "На войне за Сатану", который укрепил репутацию VENOM ,как ведущей бескомромисной и мрачной команды. Группа отправляется в турне "Семь ворот ада/84". В маршрут путешествия входят Швеция, Италия,Франция,Голандия,ФРГ,Бельгия и Англия. В среднем на каждом концерте этого турне было по 10000 фэнов.

с Альбом "Одержимый" 1985 г.сопровождается еще более успешным турне. "Мировое сумашествие/85", на котором ребята доказывают,что они являются самой сумашедшей группой мира.

Но в родной Англии, и особенно, в родном Нью-ксле,в отличии от Нью-Йорка, их презирали,запрещая транслировать по радио,бойкотируя концерты и даже устраивая погромы в пластиночных магазинах,где продавались диски В этом городе властвовали EXODUS и CHARIOT . И вот в одно пасмурное английское утро VENOM возвращаются в родной город.

Сначала они являются в магазин, в котором много лет назад покупали свои первые инструменты.Абадон продает свои забитые барабаны"Викинг" и покупает новый 14 барабанный комплект "Людвиг" и тарелки Пайс, Кронос покупае новый "вестон-бас". Мантас долго раздумывал,пока все таки не остался верным своей старой гитаре,

Сейчас или никогда им нужно бросить вызов соперникам. И они решаются.

Тишина ... внезапно сцена вспыхивает ярким светом, взрыв ... поднимается столб из 60 фонарей разной окраски ... из пасти демона, ростом до потолка зала выплескиваются языки огня, и клубы дыма окутывают все вокруг. Раздается голос в 135 децибелл: леди и джентельмены, к Вам, из самого ада явился Вэном!!! Кронос ,лишь прикасается к струнам. Мантас, как ошалевший носится по сцене, оставляя за собой клубы дыма и взрывы. Абадон играя "Семь ворот ада" ударяет в огромный гонг. В завершении концерта ребята раскрошили свои инструменты и бросили их в зал. После этого концерта в Нью-касле влавствует только Веном и Люцифер...

В 1986 г. VENOM дал несколько концертов в самом престижном английском зале "Хаммерсмит-Одеан" Шоу Веном состоит из 11 композиций включая "Оставить меня в аду" и "Кошмар".

Один из концертов в "Хаммерсмит-Одеан", а так же концерт в Нью-Йорском зале были выпущены одной пластинкой "Маленькая ночная музыка/1986. Н концерте этой пластинки ребята открыли свои имена. Оказалось, что:

Кронос- это К.Лэнд
Абадон- это Э.Брэй
Мантас- это Д.Данн

В 1987г. вышла очередная пластинка "Тишина перед бурей", которая стала последняя для состава Кронос, Мантас, Абадон. Ушел Мантас. Он организовал одноименную команду, в котрой не было барабанщика, на концертах его заменял компьютер. О веном целый год ничего не было слышно и вот в 1989г. вышел новый диск "Главное зло", на котором представлены двое новых гитаристов - Джим Клепр и Майк Хикн. Музыка группы несколько изменилась, заметно влияние трэш-метал. Позже группу покидает Кронос, образуя одноименную банду.

Конечно "Веном" много поет об аде, дьяволе и прочей чертовщине, но никто не воспринимает всерьез, кроме религиозный фанатов и убийц. Некоторый недостаток техничности у музыкантов покрывается их духом.

По материалам клуба Севы Новгородцева

«Н.О.Р.И.С.» *и сатанинской секты* **B.V.&T.E.**



CRONOS

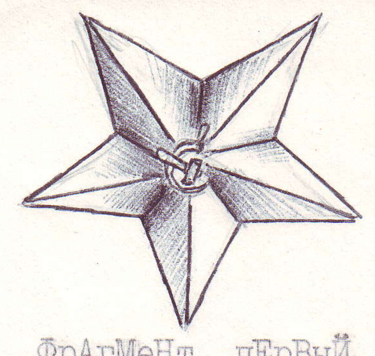


MANTAS



ABADDON





Предсмертная исповедь доктора-убийцы, Сударушкина Алексея Семеновича 1936 г. рождения ,состоявшего членом КПСС...
ИЛИ
Невероятная история подслушанная в филиале чистилища -камере смертника и переданная на волю .

ФрАгМеНт пЕрВыЙ

Анатомический театр...Для всех студентов-медиков это испытание. Для меня же-настоящий театр.Я даже ночевал там. А однажды изнасиловал мертвую девушку. Она была как резиновая , даже не сопротивлялась. А я все ждал и ждал когда она пошевелится. И, знаете, она все-таки пошевелилась,в момент моего оргазма.
ПОясНЕниЕ №I . Вообще, в морге течет своя жизнь, мертвецы живут до сорока дней, потому что тут их души присутствуют.

ФрАгМеНт вТоРоЙ

Когда я вскрывал мертвых детей, слышал голоса: жалобные и плачущие.Сначала думал-слуховые галлюцинации. Потом разговорился с рабочими крематория. Они признались ,что слышали крики душ,когда сжигали трупы.И у меня стало быть,души младенцев плакали,им было больно.
ПОясНЕниЕ №2 . К голосам можно привыкнуть Для этого нужно ввести трупу наркоз ,и голосов не будет. Тогда душам не будет больно.
...Я жаждал добраться до истоков живого.Порою мне хотелось вообще влезть в утробу женщины и, уменьшаясь до яйцеклетки превратиться в само тело души.
ПОясНЕниЕ №3 . Ведь все мы рано или поздно сдохнем. Попытка не пытка. / русская поговорка /

ПосЛЕСловИе

Нет,зря на свете ничего не бывает. Автор полагает и даже уверен,что эти доктора-убийцы чего-то такое узнавали , отыскивали какойто секрет или, скажем, не секрет, а какую -нибудь там подходящую ,единственную прямую линию поведения и, пользуясь этим , беспечно жили, регулируя свою жизнь и свой организм ,как,скажем, рабочий или там мастер регулирует свой токарный станок .



ФрАгМеНт тРеТиЙ и пОсЛеДнИЙ

Однажды мне мама объяснила; почему она верующая.Сказала: " Прочитала в Евангелии" В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово, было БОГ ." А что такое слово ?...Ясно одно, что слово всетаки есть слово .
ПОясНЕниЕ №4 . Ницше-вот гений. Читайте " Так говорил ЗАРАТУСТРА " . " Я говорю вам нужно носить в себе ещё хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду....Смотрите! Я показываю вам последнего ЧеловекА . "
Да, на Земле не будет моей могилы. Тело мое ,отравленное душой ,уже не будет участвовать в круговороте живого. А душа поживет немного там...,а потом она окажется здесь,вскр голову какой-нибудь парочке и выпадет в осадок яйцеклетку .
ПОясНЕниЕ №5 . Так появляются сотни подобных У Р О Д О В Они толкаются ножками в животе своей матери, а мать и знать не знает, кто есть мать. А ~~от~~ ОТЕЦ и подавно ...
ПОясНЕниЕ №6 .Стереотип личности повторяем =!!!!! !


MEGADETH
RUST IN PEACE
VAMPIRE

Новая пластинка группы "MEGADETH" называется "RUST IN PEACE "

На кладбищенских надгробьях частенько можно встретить надпись - "REST IN PEACE " , т.е. "Спи спокойно" , и вот заменив одну букву получаем - "Ржавей спокойно".

На обложке альбома скелетообразного вида существо в костюме с сияющим магическим камнем в костяшках руки, стоит перед железным саркофагом, в который уложено "чудо-юдо" несколько механического свойства. Позади сидят представители великих держав, причем советский здорово смахивает на презедента. Зловещая эта картинка, как выясняется, носит весьма прогрессивный и даже миролюбивый характер.

"В окне одной автомашины - говорит вокалист и гитарист группы DAVE MUSTAÎNE - я увидел как-то наклейку со словами " Да захоронены будут для сна вечного все виды ядерного оружия!" , и мне живо тогда представилась эта картинка".

На внутреннем конверте Дэйв сфотографирован в футболке на которой по русски написано " Свобода " , а серп и молот изображен на фоне автомобильного символа отмены знака, т.е. серп имолот как знак как-бы отменяется.

Однако вся эта социальная сознательность в песнях "MEGADETH " отсутствует, и они по прежнему полны рок - н - рольной сказочности. В них поется:"О неземном героизме", "о священных войнах", "о яде, который и есть лекарство"","о поцелуе смерти","о волшебстве" и "о зловещих королевичах, чьи железные кулаки облачены в бархатные перчатки греха" .



Так что поклонники группы останутся довольны.

По материалам
Севы Новгородцева.
"В.В.С."





«METAL ATTACK 1987»

"TANKARD" , как извесно в переводе означает"большая пивная кружка".

Название этой команды полностью соответствует музыке и взглядам членов этой команды.

"TANKARD" не является больше неизвесным пришельцем. 2 DEMO 1984 и1985 г.г.подняли квинтет из Франкфурда на новую высоту, об этом свидетельствует бесчисленные положительные оценки во всех иллюстрированных журналах мира. Группа была основана в 1982 году гитаристом Акселем Кэлиманом, басистом Фрэнком Сервесом, третьим стал вокалист Андресс Терр - Керремия. Немного позже пришел барабанщик Оливер Вернер и гитарист Анси Булгаропунос, состав группы был укомплектован. Первое выступление пяти пьющих /они назвали свой стиль"Алкоголь металл"/ было хорошо встречено и после этого в 1984 году они съиграли свой первый DEMO "AVANGUARD OF HEAVY METAL" с которым выступали впервые вне своего региона. После второго DEMO "ALCOHOL METAL", который стал известен в 1985 г., еще более усиливается интерес к группе. Международный успех пришел к ним в середине 1986 г, когда группа подписала контракт с фирмой Харриса Джона в Берлине. Первый дебют "ZOMBIE ATTACK" был одобрен критикой.Считалось что друзья выступают в защиту порядка, но напротив, порядок защищался лозунгом: "БЕЙ УРОДОВ, ДЕЙСТВУЙ ! "







" ALTARS OF MADNESS" - группы "Морбид Энжел" - это диск, который привел в неистовство знатоков стиля "DEATH METAL". Эта группа и известная и оригинальная, в той же лиге, что и "METALLICA", "SLAYER".

Группа организована в 1984 г. гитаристом Треем Азагтотом. Выпустив массу фонограмм на черный рынок, группа заняла какое-то заметное место. В 1986 году сделали альбом "ABOMINATIONS OF DESOLATION", но сразу из группы ушли ударник и певец-басист. Нашли новых. Музыка стала тяжелее, поэтому старый альбом решили не печатать. Думали не открыть-ли свою фирму грамзаписи, но решили лучше вложить деньги в раскрутку группы. В диск "ALTARS OF MADNESS" вошли песни с кустарных, но отшлифованных до блеска, пленок, жесткие и головоломно быстрые. Сейчас у группы новый материал, но прежде она хочет его прокрутить в турне. Контракт с фирмой "ИРЕЙЧ" заключен на два альбома. Любопытно: группа выпустила 666 копий демо-записи песни "THE KINGDOM COME", которые были приложены к журналу " МЕГАУИМП". Журнал закрылся - и диски теперь коллекционная редкость.



Их нравы: группа так часто меняла адрес, что фэн-клуб потерял с ними связь и прекратилась рассылка по заказам сувениров /футболок/ с символикой группы./У нас это называлось бы - с жиру бесятся/. Группа



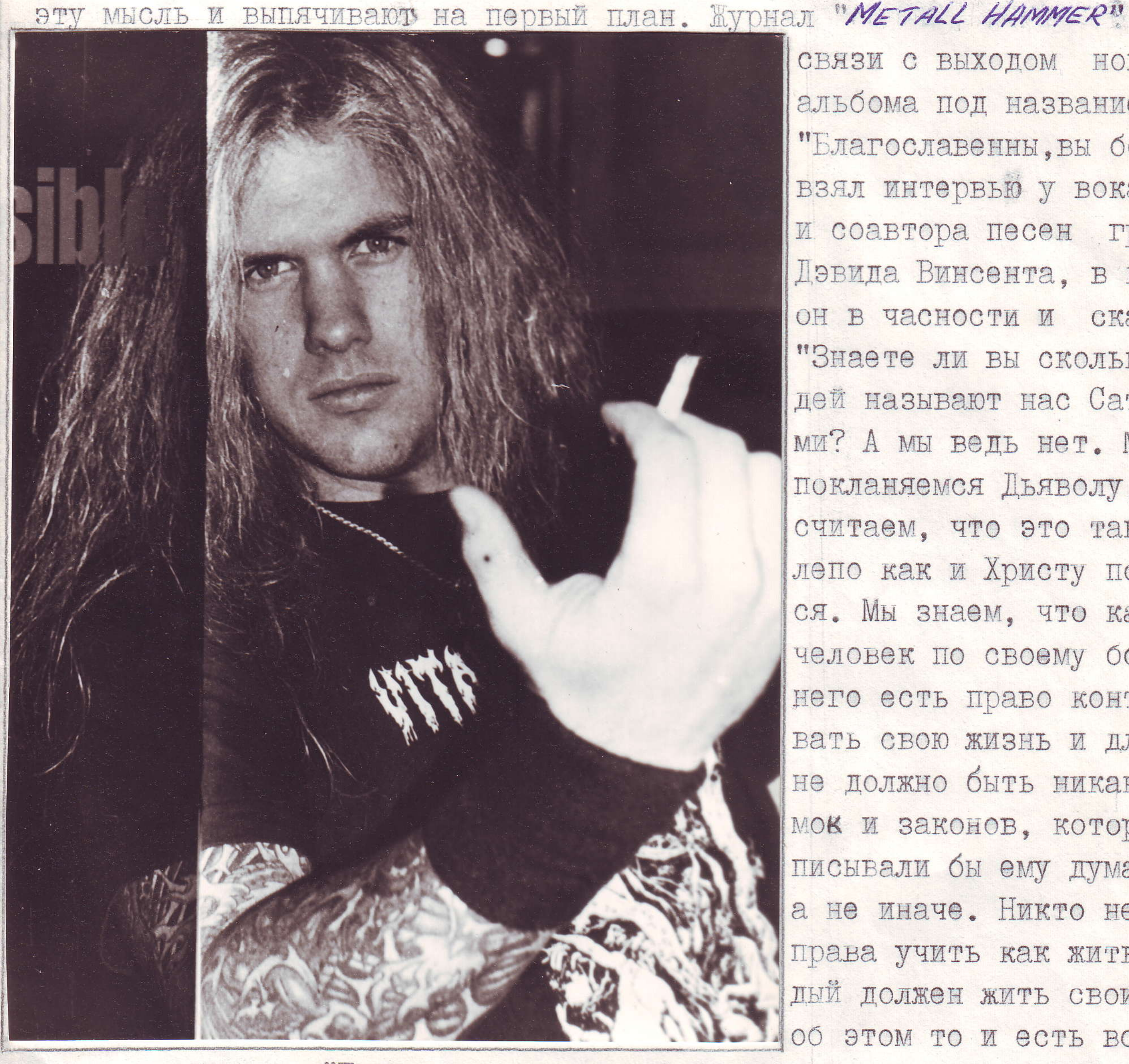
очень любит гастроли. На очереди турне по Европпе и Англии/поддерживая команды достойных названий: - " Напалмовая смерть ", " Некролог ", " Башня для самоубийц ",и т.д./ . Группа ближе всего по стилю к таким командам как "TERRORISER"/на одном из альбомов которой, кстати некогда отыграли члены группы/. Звучание группы она сама определяет так : "контролируемое и ясное,но крайне экстремальное".

Во Флориде группа оставила своего певца и ударника,одного из составов, Майка Браунинга, который образовал американский вариант "MORBID ANGEL " - группу "AMON" .

Летом этого года вышел новый

альбом группы.

Ссудным днем, гиеной огненной, преисподней, где грешники переносят неописуемые муки, человечество стращали, надо сказать для его же пользы, многие века. И вот пожалуйста -"праздник страшного суда"в исполнении группы "MORBID ANGEL" ,название можноперевести как "Злокачественный ангел". Название наводит на мысль о Люцифере , князе тьмы, о бывшем ангеле, восставшем против бога и низвергнутом с небес. Любопытно, что первородный грех, за который были наказаны Адам и Ева - это не столько самовольное вкушение плодов с древа познания, сколько непослушание , а стало быть восстание против бога, грех гордыни. Слово "любопытно" употреблено не для красного словца , потому как участники группы именно эту мысль и выпячивают на первый план. Журнал "METALL HAMMER" в связи с выходом нового альбома под названием - "Благославенны,вы больные" взял интервью у вокалиста и соавтора песен группы Дэвида Винсента, в котором он в часности и сказал : "Знаете ли вы сколько людей называют нас Сатанистами? А мы ведь нет. Мы не покланяемся Дьяволу, мы считаем, что это так же нелепо как и Христу покланяться. Мы знаем, что каждый человек по своему бог, у него есть право контролировать свою жизнь и для него не должно быть никаких рамок и законов, которые предписывали бы ему думать так а не иначе. Никто не имеет права учить как жить. Каждый должен жить своим умом об этом то и есть все наша новая пластинка. "Благословенны, вы больные" - в названии имеется в виду больные душой, нам до тошноты надоела, так называемая нормальность, мы хотим полной свободы, мы хотим не от кого не зависеть , мы гордимся тем , что делаем то, что хотим, а на других плюем. Да мы изучаем окультные науки, но для нас это просто другой способ мышления. Жизнь - это как столовая самообслуживания, на тарелку кладешь что хочешь и сколько хочешь, оставляя остальное.Мы нехотим, чтобы нам на тарелку кто-то поварешкой чего-то наваливал. Я выбираю что хочу, и то что я выбираю дает мне силы ! "





Если новый альбом сравнить с предыдущим "ALTARS OF MADNESS", то можно заметить как возрос уровень музыкального проффесианализма музыкантов,всего за полтора года. Несомненно, что уровень всех членов команды находится на одной ступени с консерваторией, об этомговорят и сольные вставки на таких музыкальных инструментах, которые ну никак не вписываются в грозное и тяжелое звучание "Смертельного металла" - флейта, фортепиано и акустическая гитара. Но участники группы сумели удачно совместить звучание этих инструментов с мощными и жесткими рифами своих композиций.

Но вернемся к пластинке: Если ее , условно говоря , проиграть человеку , выросшему на эстрадной песне или оперете " Свадьба в Малиновке ", то с ним сделается дурно. На фоне готических погребальных звуков вокалист группы DAVE VINCENT рычит как давно раненый вебрь. Если представить, что кто-нибудь захочет написать оперу "Руслан и Людмила " , то в сцене боя Руслана с головой партию головы нужно исполнять именно таким голослм как у Дэйва Винсента.



По материалам Севы Новгородцева и журнала "РОК КОР" .
а также сатанинской секты "B.V.&T.C."

METALLICA



После концертов музыканты "МЕТАЛЛИКИ" всегда раздают автографы, неважно, во сколько закончился концерт, неважно, сколько желающих получить размашистые подписи - сто, пятьсот или две тысячи - "METALLICA" еще не разу не была высокомерной. Иногда эта работа затягивается на всю ночь.

"Я прекрасно помню, как после концертов ждал у служебного входа своих кумиров, - вспоминает Джеймс Хетфилд вокалист, ритм-гитарист и лидер группы "METALLICA", - мне тогда было лет четырнадцать, самый идиотский возраст, когда влюбляешься в смазливых певичек и боготворишь разных недоумков. Звезды спускаются по ступеням, холодные и равнодушные, они даже не глядят на дрожащих в счастливом ожиданииподростков и исчезают в сверкающих лимузинах. Мальчишки протягивали им в след купленные на последние деньги пластинки, а те, паршивые знаменитости не обращали никокого внимания на маленьких человечков, Я скрипел зубами и думал: "Как же я вас ненавижу, подонки!" А дома срывал со стен их постеры, где они такие добрые, приветливые, и рвал бумагу в клочья. Разве после этого я могу пройти мимо мальчишек с горящими глазами? Это значило бы, что я плюну в самого себя..."

Совсем недавно вышла в свет пятая по счету долгоиграющая пластинка американской группы "METALLICA". Вышла и в течении первой же недели возглавила американский список альбомов. Произошло это по тому, что к моменту

выхода предварительных заказов на нее уже было 600000 и судя по тому что и на этой неделе она удерживает престижное первое место, печатные станки на пластиночных заводах попрежнему шуруют без остановок, может даже и в две смены.

Для жанра тяжелого металла,который многие с нетерпением хотели - бы списать со щитов, это конечно значительное достижение. Естественно,что музыкальная печать,учитывая прошлые тиражи пластинок и,соответствующий их успех , писала о предстоящем выходе нового альбома много и обильно.

Почти весь материал на пластинку напи_сали вокалист и гитарист Джеймс Хетфилд и барабанщик Ларс Ульрих.

...Датчанин Ларс Ульрих серьезно занимался теннисом. Настолько серьезно, что стал чемпионом Копенгагена среди юниоров.В 1980 году его родители перебрались в Лос-Анжелес, "пригороды которого чуть больше чем вся Дания, - как го-ворит сам Ларс,-и классных теннисистов здесь больше чем во всей Скандинавии". Сп-ортивная карьера прервалась сама собой, и Ульрих так же серьезно занялся ударными /почему-то количество лос-анжелевских барабанщиков его не смутило/. Но если Ульрих-личность открытая, привлекающая,если Ларс разговорчив и красноречив, то Джеймс Хетфилд - полная его противоположность. Своим поведением он напоминает скорее всего ге





роя ковбойских фильмов в исполнении киноактера Клинта Иствуда,голос тихий,зловеще уверенный, речь скупа По свидетельству очевидцев любого бойкого журналиста Джейм останавливает взглядом с двадцати шагов. Таким искусством,писала "Мелоди-Мейкерс",обладали только советские бюрократы эпохи застоя.Высокий детина с рыжеми патлами и висячими усами он улыбается сверкающей,белоснежной штатовской улыбкой,но от улыбки этой делается всем не по себе. Джеймс Хетфилд познакомился с Ларсом Ульрихом в 1981 году,10лет назад, и тогда они основали Металлику. Приятель и сосед Хетфилда - Рон Макговни, стал бас-гитаристом, для соло пригласили черного гитариста Ллойда Гранта.Он выбыл из состава после первой недели репетиций; ритмические эксперименты Хетфилда оказались не под силу этому,в общем-то,перспективному гитаристу. На его место пришел Дэйв Мастейн /ныне возглавляющий группу "MEGADETH"/,и летом 1982 года группа записала свою первую композицию"Нет жизни без кожанных джинсов", в то время отражающую взгляды музыкантов на действительность. Ларс Ульрих самостоятельно сделал демонстрационную запись этой вещи

на обычном четырехдорожечном магнитофоне. Вскоре лента оказалась у владельца магазина грампластинок, который предложил ее независимой фирме " МЕГАФОРС ". Ровно через две недели после записи "...кожанных джинсов " "METALLICA " подписаса контракт на первую пластинку.Однако в самый разгар работы над пластинкой бас-гитарист Макговни тоже объявил,что играть с Хетфилдом больше не может: "От его ритмических сбивок у меня мозги вставали дыбом,он же чокнутый - мы играем рок или мы играем Стравинского? Я лично предпочитаю рок",-ДО сих пор жалует-ся Макговни, играющий сейчас рок в абсолютно безликой группе "Джайл рейд". Хетфилд и Ульрих срочно вылетели в Сан-Франциско: если Лос-Анжелес - Мекка "тяжелого рока",то Сан--Франциско - как минимум его пригород Там в небольшом клубе они отыскали посредственную группу "Травма",но ее бас-гитарист играл как сам Джек Брюс, идеал, кумир любого музыканта,беззаветно щиплющего четыре коварные струны. Клиф Бертон - так его звали.

Клиф Бертон был проффессиональным музыкантом с большим стажем работы. А еще он очень хорошо знал литературу и сам писал стихи - поэзия Бертона и отголоски его любимых книг нашли свое отражение в таких песнях, как "Зов Ктулу" и "То, что никогда не должно произойти". Как любой хороший бас-гитарист , Бертон прекрасно играл на рояле, владел музыкальной теорией - шаг за шагом он,словно педагог,вел своих менее опытных коллег к постижению основ музыки,закладывая фундамент для дальнейшей работы, высвобождал из оков невежества творческий потенциал Хетфилда. Незаметно для себя Джеймс обнаружил, что находит удовольствие в записи своих идей нотными символами: "Я даже и не думал,что всю ту чертовщину, что бродит в моей голове, можно оформить и вне репетиционного зала. Клиф дал мне все - уверенность в своих силах,спокойствие , он научил меня работать, и мне это понравилось. В марте 1983 г. группа преступила к прерванной записи альбома. Появление Бертона его "школа хороших манер" не прошли бесследно Ульрих и Хетфилд почувствовали дискомфорт,хотя ничего вроде бы не изменилось.Однако изменилось. Изменилось все восприятие музыки,



изменились категории,требования, предъявляемые к материалу.

"Дэйв Мастейн – отличный гитарист,наверное,он самый быстрый гитарист в "металле",– говорит Хетфилд,– но мы уже стали другими, а Дэйв продолжал лупить по струнам, как будто ничего не произошло. Нам нужен был другой, кто смог бы управляться и с мелодиями".

Этим другим оказался Кирк Хэммет из Сан-Францисской группы , поклонник Джимми Хендрикса и Майка Шенкера, гитарист-виртуоз, способный воплотить любую чужую идею с точьностью компьютера. К счастью,"рокировка" гитаристами прошла безболезненно. И вот наконец, укомплектовав свой состав "METALLICA" выпустила первый дебютный альбом под названием " KILL'EM ALL ", т.е. "Убей их всех",название которого вместе с символикой группы любовно перерисовывали американские солдаты на ракеты "Экс – Экс – Эс " во время не–давней компании в Персидском заливе. Пластинка "KILL EM ALL" стал платиновой, платиновой же стала и следующая за ней "RIDE THE LIGHTNING",т.е. "Катайся на молнии". Однако тексты первого альбома практически не отличались от стандартных разработок, например "JUDAS PRIEST": рок, да-здравствует рок и только рок!!! Принципиально иным стал второй альбом. Вмузыкальном отношении он углубляет и развивает находки, которыми отмечен дебют группы,но стихи здесь вышли на первый план и несут такую же эмоциональную нагрузку, как и музыка."METALLICA" взялась за очень трудные темы: война, смертная казнь, наркомания, насилие, психозы, подавление инакомыслия – темы, еоторые с тех пор всегда присутствуют в творчестве этой группы.

"ПОЛЗУЩАЯ СМЕРТЬ" 1984 г.

Рабы
Идеи, рожденные слепым фараоном
Внимание
К каждому слову,внимание в страхе
Вера
Одна в неизвестность,лакейская вера
Ожидание
Будущего в четырехлетнем голодном
мраке.

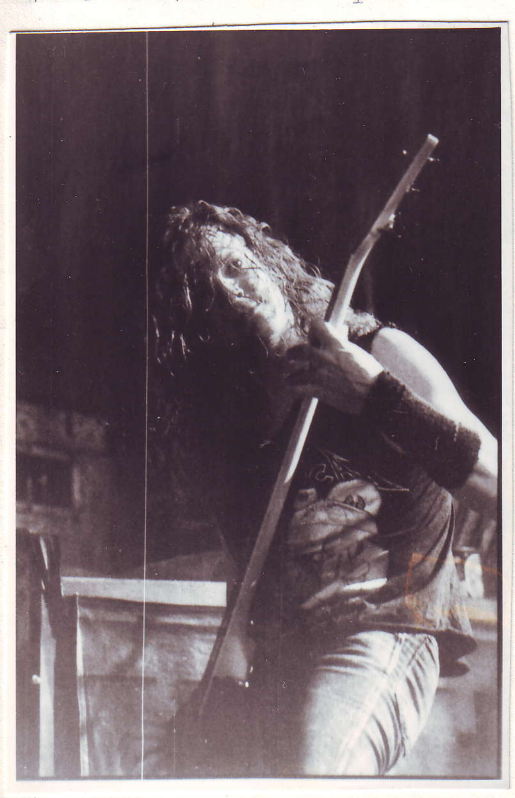
Пусть будет так начертано
Пусть будет так сделано
Я здесь посланник смерти к фараону
Пусть будет так начертано
Пусть будет так сделано
Я убью первенца фараона
Я – ползущая смерть

Куда скажу, пусть люди все идут
Идут – я буду с ними пораждать огонь
Умри, умри в моих руках
Всего мгновение и крах
Убит первенец фараона

Полночным воздухом я правлю разрушая
Рожденный быть среди гибнущей толпы,
К финалу темноты я подползаю
К финалу окровавленной судьбы.

В 1986 году вышла знаменитая "MASTER OF PUPETS" /"Кукловод"/, завоевавшая двойнойплатиновый статус и вот тогда-то, вскоре после выхода ее в свет, автобус с группой "METALLICA", во время гастролей по Швеции потерял управление в гололед и ... басист Клиф Бертон погиб. Но "METALLICA" продолжила гастроли. "Я уверен,– сказал тогда мрачный Хетфилд,– что именно этого бы от нас ожидал покойный". Ему было 24 года. "METALLICA" объявила конкурс бас-гитаристов. Через две недели они получили 340 демонстрацион-

ных записей, из которых отобрали одну. Ее автором был Джэйсон Ньюстед из группы " FLOTSAM AND JETSAM".
" Когда я пришел на прослушивание, то увидел трех мрачных парней в черных майках и джинсах . Я взял бас-гитару они включили фонограмму. Со второго раза я"попал" и рискнул на импровизацию. Когда я отыграл полчаса, они переглянулись, молча пожали мне руку и вытолкали за дверь. Я так и не понял, подхожу я им или нет". Он им подошел.



И вот почти после двухлетнего молчания выходит в 1988 году двойной альбом "... AND JUSTICE FOR ALL "/"... и справедливости для всех"/, он так же становится двойным платиновым.

На сегодняшний день по всему свету разошлось около II 000 000 альбомов группы "METALLICA" и последний альбом внесет в эти цифры значительные коррективы.

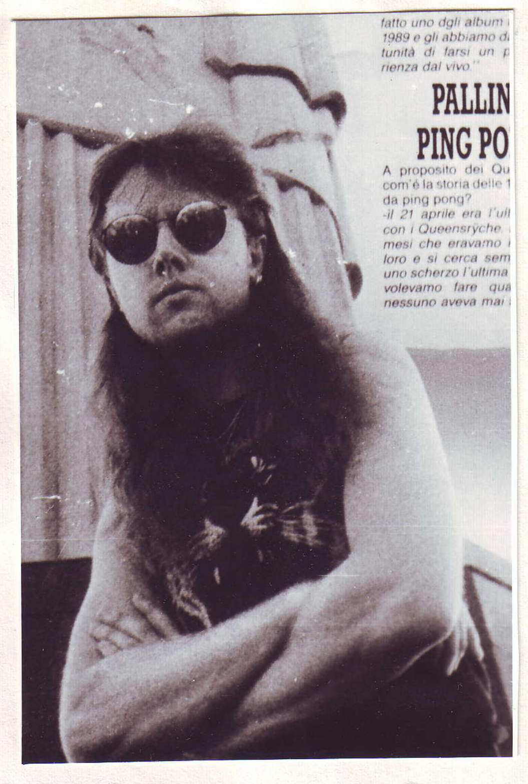
Еще несколько интересных довесков: Джеймс Хетфилд, уж коли речь о нем зашла, - родился 8 марта 1963 г. в Лос-Анжелесе, живет в Сан-Франциско в пригороде. Легкового автомобиля не держит, он водит здоровенный грузовик "Шевроле - Блейзерс" с высокой проходимостью, и на ездеет охотится. Ну охота по западным понятиям - это почти зверство, поэтому тут же стоит заметить, что у Хетфилда есть домашние животные: две собаки и несколько кошек, о которых он нежно заботится. Хетфилд воспитывался в духе религиозной секты "Христианские ученые". Смысл их веры в том, что для каждого из нас есть предначертанная божья воля и божий план, которым не должно ни в чем перечить, свобода выбора при этом категорически отвергается, другими словами что будет - то и будет. Например: Джеймса в детстве не водили на прививки, не от малых болезней, не от серьезных. Если-б ,скажем, он заболел и умер от оспы - ну что ж на то божья воля :"пути господни не исповедимы". Если сделаешь прививку от оспы так это все равно не спасет, Бог тебя все равно достанет, может в аварию попадешь. Мать Хетфилда до конца жизни осталась верна своим убеждениям - она умерла от рака,, причем не приняла ни единого лекарства и не разу не сходила к врачу. Умирала медленно и мучительно на глазах у Джеймса и его младшей сестры. И вот теперь выросший Хетфилд к религиозным сектам имеет свое особое отношение.

"METALLICA " получила американскую награду"ГРЭММИ" в 1990г и была названа лучшей металлической командой.

" В Америке издается список пятидесяти ведущих артистов,-сказал Ларс Ульрих,/имеется в виду ведущих по заработкам/,-и начиная с 1990 года мы неизменно попадаем в этот список. Ну, знаете ли :

Майкл Джексон, Сильвестр Сталоне ,... , и вдруг ... Ба!!! "METALLICA" - столько-то миллионов!" .На что, находившейся тут же Джеймс Хетфилд, задумчиво добавил: " Я вообще - то никогда не гордился нашими заработками, подумаешь! Вот , на пример, ты на гастролях застрял гдето в снегах Аляски, и кому тогда какое дело сколько у тебя денег".

Говоря о группе "METALLICA" нельзя не отметить ее принципиальность. Во второй половине восьмидесятых основное течение современного рока оформилось даволько четко: ирланддци "Ю-2" , американци "Брюс Спрингстин" и "Бон джови" . Для того, что бы занять место в этом треугольнике, необходимо выполнять три условия: выпускать видеоклипы,и сорокопятки, иметь приличное эфирное время на радиои телевидении , дружить с музыкальной прессой. Точное следование схеме гарантирует внимание фирм грамзаписи, любовь публики и отличные постеры /с которыми когда-то так безжалостно расправлялся юнный Хетфилд/. Но "METALLICA" ни разу до сих пор не писали любовных песен, ни разу не снимали видеоклипов и долго н е выпускали одиночных пластинок. Короче с комерческой точки зрения они себе, как бы корни подрезали.


fatto uno dgli album
1989 e gli abbiamo d
tunità di farsi un p
rienza dal vivo."

PALLIN
PING PO

A proposito dei Qu
com'è la storia delle 1
da ping pong?
-il 21 aprile era l'ul
con i Queensrÿche
mesi che eravamo
loro e si cerca sem
uno scherzo l'ultima
volevamo fare qua
nessuno aveva mai

И вот только теперь начали оттаивать наши суровые бойцы. Снялись в первом видеоклипе , написали первую песню о любви, выпустили одиночную плас - тинку, хоть и мрачного содержания но все же расчитанную на того кто из ма - ленького карманана достает маленькую денежку и покупает на нее маленькую пластинку , на тех кто по буратинности своего мышления больше одной песни одной группы слушать не может.

По материалам сатанинской секты "B.V.&T.E."



Когда Джо Перри из группы "AEROSMITH" было I6 лет, он впервые услышал Джимми Хендрикса. "Э, парень, - сказал я себе - вспоминает он в одном из своих интервью - да они стали крутить по радио музыку с Марса". Спустя двадцать лет после Хендрикса такое сравнение вновь кажется актуальным, если послушать "NAPALM DEATH". Но при долгом знакомстве с творчеством этой группы, даже красная планета не покажется столь отдалееным местом, чтобы оказаться родиной такого необычного звука. Из каких космических далей,из каких глубин человеческой или нечеловеческой души извлечен тот саунд, что не влезает ни в какие рамки, тот саунд,для которого не п-одходит не один эпитет, тот саунд, что заставляет по-новому осмыслить границы человеческих возможностей. Что же такое "NAPALM DEATH",эпитома скорости,тяжести,основатель, и на сегодняшний день один из лидеров нового металлического направления - GRIND CORE. Это направление возникло на базе другого популярного стиля - HARD CORE.

"HARD CORE" народился в начале восьмидесятых на стыке скоропостижно скончавшегося панк-рока и только набиравшего силу металла новой волны. Преимущественное распространение и развитие получил в Штатах, однако попробовали его играть и в Англии. Первое упоминание о "NAPALM DEATH" в металлических летописях относится к I982 году, когда эта бирмингемская хардкоровая команда промелькнула на сборнике "BULLSHIT DETECTOR-3", Но лишь после того как в группу,где уже играл Ник Буллион /бас-гитара,вокал/, и Джастин Броадрик /гитара/пришел маниакальный ударник Мик Харрис, ритм секция была разогнана до сверхзвуковой скорости, и почти каждодневные выступления в пивной "Мэрмэйд", благодаря их бескомпромисному и ужасному шоу, принесли "NAPALM DEATH" местный успех и достаточно средств, чтобы в апреле I986 года в небольшой студии "RICH BITCH" записать восьмидорожечную ДЕМО - запись,к которой, впрочем отнеслись без должного интереса все компании кроме одной. Встававшая в то время на ноги независимая нотингемская фирма "EARACHE" скомпонавала из этой записи первую сторону альбома "SCUM" но задержки с окончательным формированием диска привели к уходу двух членов коллектива - Джастин занялся работой над своим проектом "GODFLESH",не задержался и Ник. На смену им пришли басист Джим Уитли, вокалист Ли Дорриан, а так же сменивший печатную машинку на гитару редактор ливерпульского

фэн - журнала "PHOENIX MILITIA" Билл Стир. В таком содружестве в мае 1987 года в той же студии без репетиции были записаны представляющие наибольший интерес 16 песен для второй стороны диска "SCUM". К моменту его выхода в июне 1987 года "NAPALM DEATH" находилась на гастролях по Великобритании и в европейском турне с группой "PIPCORD", в ходе которого Джима сменил Шэ-йн Эмбари / из "UN SEEN TERROR"/

Дебютная пластинка группы "NAPALM DEATH" открывает новое музыкальное измерение, контуры которогоече не совсем обозначились, но уже вполне могут привести в ужас неподготовленного слушателя. Ураганная пулеметная дробь ударника перекрывает дисгармоничный вой гитар, словно попавших в руки душевнобольных, а доносящийся с заднего плана совершенно нечленораздельное мычание вокалиста местами эффектно оттенено визгом облитого напалмом поросенка, которого потрясающе изображает Мик Харрис. Издевкой над любителями подпевать стала вкладка с текстами песен, где пространные полубессвязные рассказы о губителях человечества и эксплуататорах живого, грязных дельцах и подонках должны нести смысловую нагрузку.

Альбом ставил своей задачей отринуть все то, что было создано до этого, как он был принят крутой металлической публикой, можно судить на сколько успешно это "соцобязательство" было выполнено.

Его также заметили поклонники музыкальных эксперементов. Однако, одним из таких оказался знаменитый ведущий с " БИ - БИ - СИ" Джон Пил, который пригласил "NAPALM DEATH" выступить на радио в своем шоу. 13 сентября 1987 года "живьем" была записана запись двенадцати песен и выпущена в эфир/ позднее вышедшая на виниле в серии "PEEL SESSIONS"/. После удачной раскрутки сотрудничество с Джоном Пилом продолжилось. 7и8 марта 1988 года были записаны еще 13 песен, также прошедших эфир, а затем появившиеся на пластинке.

Большую поддержку оказал группе Дэн Лилкер - басист игравший в группах "S.O.D.", "ANTHRAX" и "NUCLEAR ASSAULT". В последствии "NAPALM DEATH" ездил с "NUCLEAR ASSAULT" на гастроли. Благодаря Дэну и Джону к моменту выхода второгогиганта банда Мика Харриса имела хорошую репутацию, что впрочем в металлическом мире не следует понимать буквально.

Выпущенный в ноябре 1988 года диск "FROM ENSLAVEMENT TO OBLITERATION" принес ансамблю уже мировую славу. Открывающийся чудесными шаляпинскими воплями заплутавшего в метро Кинг - Конга, он перерастает далее в сходящую с гор лавину самой скоростной и



безумной в мире группы, не оставляющую надежд на выживание случайным слушателям.Вдохновленные революционным открытием, "NAPALM DEATH" сделали свою музыку еще более грандиозной, Весь альбом представляется единым умонепостижимым катаклизмом. Не покривив душой, выделить какую-либо песню просто невозможно. Это зримый материал, широко развернувшийся на новой территории, открытой и бесстрашно исследуемой отважными пионерами "GRIND CORE (a)".
Вокал поднялся с уровня парнокопытного мычания до хищного рычания. В своих поэтических изысканиях Ли Дорриан чаще обращался к себе,чем к тем, кого он ненавидит, но использует избитые темы, по большей части "отступает в никуда".

"Столкновение глаз перезапускает
мой разум.
Вероятно, в этот раз -
Отступление в никуда
/Из песни "Отступление в никуда"/

Но есть у него и моменты просветления:

Медленно замечаю в себе
Изъяны, которые вижу в других.
....
Почему я не обладаю силой
Учиться на собственных ошибках?
/Из песни "Иногда"/

Экология, неуверенность в завтрашнем дне дополняют, по мнению Дорриана, факторы,которые приведут нас " От парабащения к истреблению"

Вершиной творчества стал мини-альбом "MENTALLY MURDERED",на котором появились дэт-металлические оттенки и прибавилось музыке за счет выдвижения на передний план гитары Билла Стира, решительного отказа от визгов Мика Харриса и окончательной трансформации рыка Ли Дорриана.

Эта пластинка оказалась последней записанной в классическом составе.Билл решил посвятить себя работе в группе "CARCASS", а Ли создал свой проект "CATHEDRAL".
В ряды напалмовцев были призваны: бывший вокалист группы "BENEDICTION" Марк Барни Гринуэй, бывший до этого фанатом "NAPALM DEATH" №1, и гитарист Джесси Пинтадо/ex "TERRORIZER"/

Явленный миру в 1990 году диск стал самым спорным в биографии, и



во многом охладил пыл беззаветных поклонников "GRIND CORE".

Уступив пальму первенства новой звезде экстремальной музыки гр. "CARCASS", "NAPALM DEATH", не является уже тем допотопным,буйным и антимузыкальным коллективом.Теперь это солидное сборище профессианальных музыкантов. Но "NAPALM DEATH" не собирается сдаваться без боя и их новый альбом 1991 года по обещанию Марка Гринвэя должен стать самым ошеломляющем за всю историю стиля "GRIND CORE".

По материалам журнала "ПроРок".

VENOM ф 1985 = POSSESSED =

I. ГОНКА МОЩИ

Жарче, чем атомная бомба
Уничтожение огромно
Опустошение - наше обиталище
Свет - не самое быстрое
Подобно вулкану извергаются наши деяния
Воспламеняя все вокруг
Отправляя всех в чистилище
Пока не научит время
Свеча зажигает новый вулкан
Мощь достигает до луны
Гонка мощи
Бешеннее, чем атакующий зверь
Наши способы вызывания смерти
Условия проверят наши мысли
Нет времени перевести дыхание
Измеряем шкалой Рихтера
Пока наши инструменты настроены

Свеча зажигает новый вулкан
Мощь достигает до луны
Лазер высвечивает душу
Пока последний занавес падает
Гонка мощи
Трупы охраняют свою династию
Но мощь никогда не умрет
Смотри на наши свирепые адские стрелы
Наносящие увечья на твоих глазах
Разносящие кипящую нефть
Никогда не кончающую прибывать
Лазер высвечивает душу
Пока последний занавес падает
Отправляя всех в чистилище
Пока не научит время
Гонка мощи

METALLICA ф 1983 = KILL 'EM ALL =

I. БЕЙ СВЕТ

Нет жизни без кожанных джинсов
Сегодня мы дадим пинков ослам
Мы устроим металлическое безумие
И фаны закричат, проехав по ушам
Когда мы начинаем играть рок
Нас не остановит даже господь бог
Бей свет
Наши фаны не страдают скромностью
И мы снесем это место к черту
Огромнейшей громкостью

Вот что мы сделаем сегодня
Когда мы начинаем играть рок
Нас не остановит даже господь б
бог
Бей свет
И криками пронизывая ночь
Прорвемся сквозь твои мозги
Смертельную обрушив мощь
Будет классная боль, не беги
Когда мы начинаем играть рок
Нас не остановит даже господь
бог

В дальнейшем мы планируем выпускать небольшие приложения к нашему изданию, в которые будут входить комексы, анекдоты, переводы песен некоторых групп, и т.д. и т.п. А пока для любителей не только слушать, но и понимать, то что слушают, вот эти два текста известных групп.



B.V. & T.E.

PRODUCTION

НОВОРОССИЙСК
1992